

Exhibition Disputed Landscape

Duration: 13. 3. – 6. 9. 2015



An exhibition series in cooperation with Kunsthaus Graz

The exhibition is accompanied by a catalogue.

Landscape. Construction of a Reality.

Ed. by Katrin Bucher Trantow, Katia Huemer, Peter Pakesch.

With a preface by Peter Pakesch and contributions by Estelle Blaschke and Reinhard Braun, Katia Huemer, Alanna Lockward, Dirck Möllmann, Robert Smithson, Thomas Weski a.o. (ger./eng.).

Buchhandlung Walther König, Cologne 2015.

368 pages, 16.5 x 26 cm, with numerous b/w and colour illustrations.

The Visual Paradigm

Opening:

12. 3. 2015, 7 pm

Duration:

13. 3. – 10. 5. 2015

Artists:

Stephanie Kiwitt (DE/BE)
Christian Mayer (AT)
Ricarda Roggan (DE)
Nicole Six & Paul Petritsch (AT)

Uncovering History

Opening:

15. 5. 2015, 8 pm, in the frame of aktuelle kunst in graz

Duration:

16. 5. – 5. 7. 2015

Artists:

Anthony Haughey (IE)
Tatiana Lecomte (AT)
Jo Ractliffe (ZA)
Ahlam Shibli (PS)
Efrat Shvili (IL)

Enacting Landscape

Opening:

10. 7. 2015, 8 pm, joint opening with Art in Public Space Styria "Political Landscape"

Duration:

11. 7. – 6. 9. 2015

Artists:

Philip Gaißer (DE)
Michael Höpfner (AT)
Sharon Ya'ari (IL)

Landscapes are never simply there. Landscapes are always an expression of relationships. Landscape is a social covenant, a convention. In this nexus of relations and conventions, photographs play a central role. If landscape always represents a combination of aesthetic, social, economic, symbolic, and spatial elements, and photography "serves as a kind of relay connecting theories of art, language, and the mind with conceptions of social, cultural, and political value" (W. J. T. Mitchell), then a complex articulation of culture arises at the junction between landscape and photography: both associate that history with this view, that text with this identity, that memory with this place, that place with this history. Both landscape and photography embody a space where differences are yielded; both are linked to identity, memory, knowledge, history, and experience and provide a stage for related inscriptions.

Against this backdrop, the exhibition series "Disputed Landscape" queries current photographic positions as to how they convey or make visible these articulations in pictures. Some of the invited artists work in areas that are or have been marked by military or national conflict, ranging from Tibet to the Middle East, from Africa to Ireland, with an aim to expose their forensic and symbolic traces ("Uncovering History"); others explore the fiction of landscape, historical photographic dispositifs, or the documentary conflict with a view to representation ("The Visual Paradigm"); and still others focus on the temporal, spatial, corporeal, and pictorial constructions of landscape ("Enacting Landscape"). Common to all pro-

jects appears to be the fact that the photographs produced in the process are themselves permeated by conflicts and ruptures, that they challenge existing articulations of those ideologies by way of these representations. Is it even possible to reconstruct (conflicting) histories like those inscribed in landscapes? And if so, in which ways? How are these histories staged in image form, themselves being characterised by the suppression of visibility, a suppression that is so often compounded and ingrained by a suppression of (other) histories? Which facets of historical formations can be exposed, which aspects of things and words, vision and speech, content and expression? Against this background, the exhibition project opens up an arena for coming to terms with articulations, a pursuit that ultimately infuses all of the pictures themselves.

The exhibition "Disputed Landscape" attracted 12.735 visitors.

Exhibition Disputed Landscape

Duration: 13. 3. – 6. 9. 2015

The Visual Paradigm

Opening:
12. 3. 2015, 7 pm
Duration:
13. 3. – 10. 5. 2015

Artists:
Stephanie Kiwitt (DE/BE)
Christian Mayer (AT)
Ricarda Roggan (DE)
Nicole Six & Paul Petritsch (AT)



The first exhibition project “The Visual Paradigm” deals primarily with different artistic strategies for staging landscape or using photography to create landscape. All cases involve more long-term projects; they are founded on previous research and explore history; they reflect on the potentialities of the documentary and boundaries of the representable; and they play out along the margins of realities and the construction thereof.

The exhibition “The Visual Paradigm” attracted 4911 visitors.



Exhibition Disputed Landscape

Duration: 13. 3. – 6. 9. 2015

Uncovering History

Opening:
15. 5. 2015, 8 pm
in the frame of aktuelle kunst in graz
Duration:
16. 5. – 5. 7. 2015

Artists:

Anthony Haughey (IE),
Tatiana Lecomte (AT)
Jo Ractliffe (ZA),
Ahlam Shibli (PS)
Efrat Shvili (IL)



Since Alain Resnais's *Night and Fog* (*Nuit et brouillard*, 1955) we have known that there is nothing to see, that catastrophe and crime do not always leave traces in the visible realm. Resnais drew on a wide variety of pictorial material—from different sites and various sources—for the history that his film seeks to reconstruct, rather than trusting in the gaze focused on what can be seen. In a remarkable way, but also quite oppressively, this film oscillates between authenticity and the impossibility of any vestige of authenticity. We are tempted to follow the lead of Claude Lanzmann in speaking of an utterly fundamental and ineluctable unrepresentability¹—but only when dealing with a kind of reclamation, with an act of making-visible-again, with an attempt to show something that did happen but is now gone. Yet how can this succeed? Are not all 'images in spite of all'² necessary in order to highlight those places that have become inscribed into collective memory, which is in turn also full of images? Do not the images, despite everything and although arriving too late, again inscribe this history into those pathological places (and landscapes) that have become the show-places of the inconceivable? And do not these images surface precisely at the vanishing point of this inconceivability?

The second segment of the "Disputed Landscape" exhibition project, "Uncovering History", examines such questions dealing with pictorial voids or gaps that the pictures fill or where they arise, especially those that history leaves behind—when merely banal traces of the events themselves remain.



Presentation of the catalogue & Roundtable

Landscape. Construction of a Reality

Wednesday, May 13, 2015, 7 pm

Kunsthhaus Graz, Space 04



The exhibition "Uncovering History" attracted 3579 visitors.

Exhibition

Disputed Landscape

Duration: 13. 3. – 6. 9. 2015

Enacting Landscape

Opening:

10.7.2015, 20:00

joint opening with Art in Public Space Styria

“Political Landscape”

Duration:

11. 7. – 6. 9. 2015

Artists:

Philip Gaißer (DE)

Michael Höpfner (AT)

Sharon Ya'ari (IL)

“Vision is as important as language in mediating social relations, and it is not reducible to language, to the “sign”, or to discourse.” (1) Landscape is not only the designation for the ‘world outside’ but always also for something that is defined through social use—a social use in which vision plays a dominant role. Landscape is thus not only a social covenant, a convention, but also a visual phenomenon, an aesthetic construction.(2)

From this perspective we might assert that landscape ‘as such’ does not exist, that it is continually yielded through cultural production, however not solely—or by no means primarily—through agriculture, urbanism and economics, but instead as a social formation, as a visual topography that follows social distribution. And if it is true that visual culture is ‘the visual construction of the social, not just the social construction of vision’ (3), then aesthetics and imagery, aesthetics and bodies, culture and imagery are directly interwoven. Or, even more radically, “the object is inconceivable beyond the forms of its visual presence” (4). So landscape would then be something that arises, or is at least designed, through a kind of performativity of the visual.

“Enacting Landscape”, the idea of restaging landscape, ties into this conception of landscape that is not always already there, but that is carried out, becoming permanently generated, actualised, and ultimately picturised, something that does not exist outside or in front of the image but that is first elicited through the images themselves. With this elicitation the boundaries between the documentation and staging of landscape become blurred; that is, between their representation and their engenderment through and with the aid of (photographic) action—landscape as something that is not merely visible, but as something that first becomes perceptible and imaginable through a kind of “use”, through a process of visualisation, and that arrives at this “staging” through different practices of visualising it.

(1) W. J. T. Mitchell: Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur. München 2008, S.(2) Vgl. Rainer Guldin: Politische Landschaften. Zum Verhältnis von Raum und nationaler Identität. Bielefeld 2014, S. 26. (3) W. J. T. Mitchell: Bildtheorien. Frankfurt 2008, S. 323.



The exhibition “Enacting Landscape” attracted 4245 visitors.

Wenn das Land bitter schweigt

Die Ausstellung „Uncovering History“ ist der zweite Teil der Trilogie „Disputed Landscape“ in der Grazer Camera Austria. Thema: das fotografische Aufspüren von Narben vergangener Tragödien.

Colette M. Schmidt

Graz – Grüne Hügel, ungezähmte, vielleicht ungeliebte Natur und mittendrin das Explodieren der Farben Rot, Weiß und Blau. Nähert man sich der Fotografie von Anthony Haughey aus ein paar Metern Entfernung, glaubt man, ein Blütenmeer zu sehen. Erst wenn man ein Gefühl für die Proportionen bekommt, sieht man tausende Patronenkapseln in einem Graben. *Shotgun Cartridges* heißt das Bild, das Haughey 2006 an der Grenze zwischen Nordirland und der Republik Irland machte.

Das Sichtbarmachen von Landschaften, in denen Geschichte unsichtbar oder nicht mehr erkennbar ist, ist ein Leitmotiv der Ausstellung *Uncovering History*, des zweiten Teils der Trilogie *Disputed Landscape* der Camera Austria. Alle Künstler hielten Nachschau und lasen in den Narben und Leerstellen von Landschaften, wo es einst gewaltsame Konflikte gab.

Neben Aufnahmen an den irischen Grenzen, wie einer Aufforstung mit kleinen Bäumen, die in ihren Schutzvorrichtungen an einen Soldatenfriedhof erinnern, zog es Haughey auch in den Kosovo und nach Bosnien-Herzegowina. *Destroyed Files* heißt eine Arbeit, auf der nur mehr die Reste von Ordnern zwischen Grasbüscheln zu sehen sind – verrostete Metallteile, die einst Akten zusammenpressten. Die Schönheit



Foto: Tatiana Lecomte

„Die El-Alamein-Stellung. Eine Montage“ von Tatiana Lecomte zeigt denselben Strand im Krieg und Jahrzehnte später.

der Bilder, die sich einem nicht immer gleich erklären, ist gruselig. So auch die *Red Coffins*, rote, übereinandergestapelte Särge in einem Rohbau im Kosovo. Sie scheinen mit roter Seide tapeziert, wie Schlafstätten von Vampiren, wurden aber nur aus rot gestrichenem Holz gezimmert – vielleicht war kein anderes mehr verfügbar.

Die Südafrikanerin Jo Ractliffe zeigt in *As Terras do Fim do Mundo* („Die Länder am Ende der Welt“) noch stärker verwehte, vergessene Spuren: Sie suchte Schauplätze des angolanischen Bürgerkrieges der 1970er-Jahre auf. „It is hard to read the signs“, beschreibt die Fotografin ihre Suche, die sie etwa an ein nicht markiertes, überwachenes Massengrab führte.

Neben Ractliffes Bildern surrt und klickt beruhigend regelmäßig ein Diaprojektor, der seine Bilder an die Wand wirft. Es ist Tatiana Lecomtes Montage *Die El-Alamein-Stellung*, für die sie historische Bilder von den Kämpfen am Strand von El-Alamein im Zweiten Weltkrieg mit Nacktbildern einer Frau vermischt, die manchmal an Urlaubsfotos erinnern. In ihren Grautönen greifen die Bilder, die wie aus einem Album in die Kamera gehalten werden, über die Jahr-

zehnte hinweg gespenstisch ineinander. Nicht immer ist gleich klar, ob es sich um Bilder von Kriegshandlungen oder von friedlichen Urlaubsszenen im Sand handelt.

Berührend und eigentlich zufällig greifen auch die Arbeiten *100 Years* der Israelin Efrat Shvily und *The Valley* der Palästinenserin Ablam Shibli ineinander. Für ihre Schwarz-Weiß-Serie rückte Shvily einem vor 100 Jahren vom Jewish National Fund auf palästinensischem Gebiet künstlich angelegten Wald, der zum undurchdringlichen Dickicht wurde, mit ihrer Kamera so nah, dass man sich in den Strukturen der Verästelungen verliert. Die Natur erfüllte hier die ihr vom Menschen zugedachte Rolle.

Shibli dokumentierte daneben ein Dorf, in dem der Krieg von 1948 für die – zwischenzeitlich geflohene – palästinensische Dorfbewölkerung noch immer schmerzende Wunden hinterließ. Bis 5. 7.

Exhibition

Disputed Landscape

Kleine Zeitung, Graz, 13. 3. 2015, p. 70 - 71

Von Spazierstöcken und Sandbänken

Was ist Landschaft?
Wie verändert sie
sich? Und wodurch?
Zwei Ausstellungen
geben mit durchwegs
spannenden Beiträgen
einige Antworten zu
einem schier uner-
schöpflichen Thema.

WALTER TITZ

Vor das Kunsthaus Graz hat Klaus Schafner eine „Sandbank“ gesetzt. Aus mit Bau-sand gefüllten Säcken, die „Lehne“ mit Bildern und Begriffen zum Thema Sand versehen. Seit Jahren beschäftigt sich der steirische Künstler mit einem Material, das die Erde prägt wie kaum ein zweites. Als kostbarer Bau-stoff etwa, der den Werktitel um ökonomische Aspekte erweitert: „Mit Sand werden unglaubliche Geschäfte gemacht. Dubai importiert Bausand aus Australien, weil Wüstensand ungeeignet ist.“

Sand als zentraler Treibstoff des Anthropozäns, des aktuellen, wesentlich vom Menschen geprägten Erdzeitalters, taucht in der Ausstellung „Landschaft in Bewegung“ mehrmals auf. Ursula Biemann schließt im Film „Deep Weather“ den die Erderwärmung forciierenden Ölsandabbau in Kanada mit der Hochwasserbekämpfung mittels Sandsäcken in Bangladesch kurz. Gerhard Tremel und Leo Calice inszenieren in „Eden's Edge“ Geschichten in der kalifornischen Wüste.

Tremel und Calices Beitrag (der auch als Film bei der Diagonale zu sehen sein wird) zählt zu den faszinierendsten einer an spannenden Arbeiten nicht armen Schau. Die beiden Österreicher setzen recherchierte Lebensgeschichten ausschließlich aus der Vogelperspektive um. Das jeweilige Ambiente wurde im Studio nachgebaut, Menschen, Tiere, Autos per digitalem



Trick einmontiert, die Texte von Profis gesprochen. Ästhetisch und inhaltlich höchst bemerkenswert.

Begrüßt wird der Besucher vom Spazierstock des Soziologen, Ökonomen und Architekturtheoretikers Lucius Burckhardt (1925–2003). „Hier ist es schön“, verkündet eine Plakette am Stock des Begründers der „Spaziergangswissenschaft“ („Promenadologie“). Landschaft, so der Schweizer Querdenker, sei nie bloße Natur, immer Produkt unterschiedlichster Interessen. Von behutsamer Gestaltung bis zu gnadenloser Ausbeutung.

Neben Klassikern einer mit jeweils anderen Mitteln Landschaft thematisierenden Kunst (Robert Smithson, James Benning, Michael Snow, Ed Ruscha) finden sich wichtige Arbeiten von Allan Sekula, Darren Almond, Walter Niedermayr und

Armin Linke. Gemeinsam ist ihnen die Verknüpfung, gesellschaftspolitische, wirtschaftliche Informationen mittels ästhetischer Mittel zu transportieren. Eine äußerst poetische Form findet diesbezüglich Qiu Anxiang. Im Animationsfilm „Minguo Landscape“ schildert der Künstler aus Schanghai Veränderungen im China zwischen 1912 und 1949.

Ausschnitte

Mit der ersten Ausstellung der dreiteiligen Serie „Disputed Landscape“, „Umstrittene Landschaft“, kooperiert Camera Austria mit dem Kunsthaus Graz zum Jahresthema Landschaft. Vier Positionen sind es nun, die sich mit der Produktion und damit zwangsläufig mit der Konstruktion von Landschaftsbildern auseinandersetzen. Acht weitere folgen bis Anfang September.



Sandsäcke gegen die Flut: Ursula Biemanns „Deep Weather“ KUNSTHAUS GRAZ (2)

„The Visual Paradigm“ nennt sich Teil I. Das wesentliche Merkmal dieses visuellen Paradigmas liegt auf der Hand: das Ausschnitthafte. Auch als Verbund vieler Ausschnitte präsentiert, kann Fotografie immer nur einen Teil von Wirklichkeit zeigen, definiert vom fotografischen Blick. Stefanie Kiwitt hat sich auf einer illegalen Mülldeponie umge-

sehen, Riccarda Roggan in einem Steinbruch. Dokumentiert Kiwitt das Terrain, greift Roggan nicht nur durch die subjektive Positionierung des Objektivs ein, sondern tatsächlich in das Motiv. Nicole Six & Paul Petritsch stellen „Fragen nach der politischen Bedeutung von Landschaft“. In ihrem Beitrag „Die Innere Grenze/Notranja meja“ am Beispiel



Die Rôte des Rots von Kodachrome Installation von Christian Mayer

„Eden's Edge“:
Gerhard Tremel
und Leo Calice
erzählen
Geschichten
aus der Vogel-
perspektive
SOFFRACK FILMS



Klaus Schafner vor seiner „Sandbank“

kärntnerisch-slowenischer Gschichte. Christian May schließlich untersucht die Rolle von Filmmaterial (Kodachrome Ektachrome) in Bezug auf Landschaftsdarstellungen.

Landschaft in Bewegung.
Bis 26. Oktober. Kunsthaus Graz.
museum-joanneum.at

The Visual Paradigm. Bis 10. Mai.
Camera Austria. camera-austria.at

Exhibition Disputed Landscape

„Achtzig“ – Die Kulturzeitung, Graz,
04/2015, p. 17

Kunsthhaus Graz, Diagonale und Camera Austria zum Begriff der Landschaft in Film & Fotografie Materialkunde



Landschaft ist keine bloße Erscheinung. Dieser Behauptung und der begriffsbestimmenden Funktion des Mediums Film geht die Ausstellung „Landschaft in Bewegung“ im Space02 des Kunsthhauses nach. Das amerikanische Landschaftsbild der Hyperrealisten zeigt sich im Space01. Und Camera Austria setzt sich mit den umstrittenen Begrifflichkeiten eines fotografischen Landschaftsbildes auseinander.

„Nie hat man sich so sehr um die Ästhetik der Umwelt gekümmert wie heute; (...) Aber trotz aller Schutzbestimmungen, Verfahren und abgelehnter Baugebote wächst ständig die Klage über die Verhässlichung der Umwelt und die Zerstörung der Landschaft.“, brachte Lucius Burckhardt die paradoxe Situation auf den Punkt. Als Spaziergangswissenschaftler war er der Meinung, dass der Mensch die Landschaft durch seine verschiedenen Perspektiven auf einen Ort erschaffe, während er sich ihm gehend erschließe. In seinen Arbeiten und Aquarellen zog der Schweizer Soziologe im Verständnis eines Urbanisten den emotionalen Zugang zur Landschaft einem kartografischen oder touristischen vor. Im Fokus stand der Mensch in gestaltender Funktion. Landschaft ist formbares Material. Im Rahmen der Ausstellung „Landschaft in Bewegung“ versucht man ein spezielles Raumerlebnis zu generieren. Im Abschireiten eines Raumes unter Einsatz des Mediums Film

Vogelperspektive, so dass aus der Verschiebung der Größenverhältnisse der Mensch als mikroskopisches Element eines größeren Ganzen wahrgenommen werden kann. Wie auch Trembl/Calice ist Marx sowohl in der Ausstellung im Kunsthhaus wie auch in der diesjährigen Diagonale präsent. So wird die Wahrnehmung von Landschaften im Kontext eines Kinosalles mit jener der tatsächlichen (Raum-)Erfahrung gegenübergestellt. Die Ausstellung „Landschaft in Bewegung“ setzt sich auch mit der späteren Entwicklung der Land Art auseinander und dem Verlust des heroischen Landschaftsbegriffs. Der Frage nach einer eigenen, rechtlichen Identität von Landschaft, die sie schützt und ihr Subjektivität zuspricht, geht Ursula Biermann in ihren neuen Forschungsansätzen nach. Sie untersucht Macht- und Interessensverhältnisse. Thematisch ergänzend zeigt „Camera Austria“ 12 fotografische Positionen. Michael Höpfer etwa wanderte unbekannte Gegenden



Ralph Golings, Airstream, 1970

öffnet sich vor dem Besucher ein weiterer Raum. Das Ziel ist es, ein Bewusstsein zu schaffen, dass ständig neue Räume und Landschaften entstehen. Schlüsselwerke ab den späten 1960er-Jahren – wie etwa von Robert Smithson oder David Nez bis hin zu aktuellen Positionen von Rosa Barba, James Benning oder die Wiener Gerhard Trembl/Leo Calice – zeigen, dass Landschaft ein Begriff ist, der einem laufenden Wandel unterliegt. Der Film spielt dabei eine wesentliche Rolle, weil er das Erfassen einer Realität von Landschaft erst möglich macht. Filme schaffen Landschaftsbilder und maskieren die Konstruktion des Begriffs über die Bildabfolge mit der notwendigen (zeitlichen) Distanz. Der letztjährige Diagonale-Preisträger in der Kategorie „Innovatives Kino“, Lukas Marxt, zeigt die mystische Landschaft Lanzarotes aus der

Chinas ab und hielt seine Erlebnisse als feinsinniges enactment einer politischen Landschaft fest. Konträr dazu steht die hyperrealistische Landschaftsmalerei Amerikas in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts im Space01. Die Verherrlichung des amerikanischen Landschaftsbegriffes unterschied sich ab dem 19. Jahrhunderts stark von der europäischen Sicht. Die Weiten Amerikas wurden zur ambivalenten Metapher eines heroischen, menschenbezogenen Territoriums. Eine Entwicklung, die in der Malerei und Fotografie der 1960er- und 1970er-Jahre eine intensive Ausprägung als Landschaften des film- und werbegeprägten Spektakels fand. Gemälde amerikanischer Hyperrealisten stehen in der Ausstellung den Fotografien einiger „New Topographics“ gegenüber. Mit Arbeiten von Ed Ruscha, Edward Hopper, Lewis Baltz, Walker Evans ...

NR

„Landschaft in Bewegung – Filmische Ausblicke auf ein unbestimmtes Morgen“
Kunsthhaus Graz, Space02, 13. 3. bis 26. 10. 2015

„HyperAmerika – Landschaft – Bild – Wirklichkeit“ Kunsthhaus Graz, Space01, 10. 4. bis 30. 8. 2015
www.kunsthhausgraz.at

Camera Austria „Disputed Landscape“, eine Ausstellung in drei Teilen: The Visual Paradigm, 13. März bis 10. Mai 2015, Uncovering History, Enacting Landscape, 16. 5. – 5. 7. 2015, 11. 7. – 6. 9. 2015
www.camera-austria.at

Diagonale: 17.–22. 3. 2015
www.diagonale.at

Exhibition

Disputed Landscape

Kronen Zeitung, Graz, 16. 5. 2015, p. 35

Teil zwei der „Disputed Landscapes“ in den Räumen der Camera Austria in Graz Auf den Spuren der Geschichte

In „Uncovering History“, ihrer zweiten Ausstellung im diesjährigen großen Landschafts-Projekt „Disputed Landscapes“, befasst sich die Camera Austria mit Fotoarbeiten, die Spuren historischer Ereignisse folgen. Zu sehen ist sie bis 5. Juli.

Dass man Landschaften höchst unterschiedlich lesen kann, beweisen jene fünf Künstler, deren Fotoarbeiten in „Uncovering History“ zu sehen sind. Sie alle kommen quasi zu spät zu Kriegsschauplätzen und folgen den Spuren, die diese Auseinandersetzungen hinterlassen haben. Jo Radcliffe etwa besuchte jenen entvölkerten

VON MICHAELA REICHART

Landstrich in Südafrika, wo sich Angola, Namibia und Südafrika über Jahrzehnte Kämpfe geliefert haben. Heute findet man nur noch Relikte, die von einstiger menschlicher Präsenz zeugen. „Zeichen, die sich nicht einfach lesen lassen“, wie die Künstlerin betont.

Gleich zwei ehemalige Kriegsschauplätze spielen bei Anthony Haugheys vielschichtiger „Irreführung“ eine Rolle: zum einen das ehemalige Jugoslawien, wo er zerstörte Aktenordner, rote Särgen oder Ausgrabungen im Nirgendwo fast poetisch ins Bild rückt, zum anderen die Grenze zu Nordirland, wo ihn Unmengen leerer Schrottopatronen an die Farben der britischen Flagge oder gepflanzte Bäumchen an Soldatengräber erinnern.

Bäume, beziehungsweise Wälder thematisiert auch die israelische Künstlerin Efrat Shvili. Sie wurden vom Jewish National Fund vor mehr als 100 Jahren auf palästinensischem Gebiet gepflanzt, um ein „Klein-Europa“ zu erzeugen und die Erinnerungen an die alte Heimat wachzuhalten. Für gewöhnlich versucht Shvili in

ihrer Arbeit Unsichtbares sichtbar zu machen, durch das nahe Herangehen ans Motiv, erzeugt sie diesmal das Gegenteil. Dem Betrachter lässt sie viel Freiraum für Interpretationen.

Eindeutiger ist die Palästinenserin Ahlam Shibli in ihrem Beitrag. Sie zeigt die Geschichte des Dorfes Arab al-Sbaih, aus dem 1948 viele Menschen nach Jordanien flüchteten, dort aber ihre Traditionen aufrecht erhielten. Die, die blieben, mussten den Namen des Dorfes in Arab al-Shibli ändern und wurden immer weiter an den Rand gedrängt. Sie müssen ihr Umfeld zerstören, ihre Traditionen verleugnen, um überleben zu können.

Tatjana Lecomte schließlich montiert zwei verschiedene Bildarchive aus El Alamein – ein sehr privates sowie Fotos aus dem Zweiten Weltkrieg – miteinander zu einer fiktiven Geschichtsschreibung. Und bringt damit die Grundaussage dieser Schau auf den Punkt: Fotos helfen mit, die Geschichte festzuschreiben – aber wie sehr kann man den Fotos vertrauen? Sehenswert!



Anthony Haughey in „Uncovering History“ in der Camera Austria

Foto: Jürgen Radspieler

Exhibition
Disputed Landscape

DER STANDARD,
Wien, 28./29. 3. 2015, p. 34

Landschaft als Politik als Kunst

Politik und Medienskepsis statt Idylle: Im Kunsthaus Graz ist die „Landschaft in Bewegung“, in der Camera Austria „umstritten“

Das Universalmuseum Joanneum widmet sich der Landschaft dieses Jahr an mehreren Standorten.

Michael Wurmitzer

Graz – „Hier ist es schön“ steht auf der hellen Marke des dunklen Spazierstocks, mit dem Lucius Burckhardt, der Schweizer Begründer der Spaziergangswissenschaft, ab den 1980ern auf der Suche nach neuen Perspektiven auf (urbane) Räume reflexive Streifzüge unternahm. Die Situationisten hatten Städte schon in den 1960ern durch zielloses Umher-schweifen („dérive“) erkundet.

Diese Praxis aus Beobachtung und Bewegung hat sich das Kunsthaus Graz zum Auftrag genommen, abseits des ästhetischen Blicks neue Perspektiven auf Landschaften zu finden. Politische, soziale, ökonomische und ökologische Motive bestimmen die Arbeiten in der Präsentation *Landschaft in Bewegung*.

In einem Teil der Schau geht es um Zerstörung. Landschaft bzw. Umwelt ist nicht einfach gegeben, sie ist keine Kulisse, sondern Raum, der gestaltet, benutzt und zerstört wird. Der niederländische Chemiker und Atmosphärenforscher Paul Crutzen führte im Jahr 2000 „Anthropozän“ als Bezeichnung des neuen, vom massiven Eingreifen des Menschen in die Natur geprägten Erdzeitalters ein.

Das Auswuchern der Metropole Los Angeles in ihr Umland hält der US-Filmemacher James Benning in *Los* (2000) fest. Landstriche, die von der industriellen (Aus-)Nutzung gezeichnet sind, zeigt die Forschungsgemeinschaft Clui in Kameraflügen. In *Deep Weather* (2013), einer Videomontage von Ursula Biemann über Ölsandabbau und Klimawandelbedingte Überschwemmungen, ist der Mensch Täter und Opfer.

Mensch und Macht

Motive der „Bewegung“ sind in der Ausstellung zum einen die Veränderungen, die der Mensch in der Landschaft herbeiführt, und seine eigene Fortbewegung in der Landschaft, zum anderen Bewegtbilder (ein Großteil der gezeigten Arbeiten sind Videos). Die territorialen Machtansprüche, die mit dem Durchqueren von Landschaft verbunden sind, thematisiert Darren Almond mit *In the Between* (2006): eine filmische Reise entlang der neu gebauten Zugstrecke zwischen China und Tibet.

Um Machtansprüche geht es auch in Guido van der Werwes Vi-



Guido van der Werwes Video „Nummer acht, everything is going to be alright, Golf of Bothnia FI“ (2007) läuft im Kunsthaus Graz, Stephanie Kiwitzs Fotoserie „Wandel-gemse Meersen“ (2012) ist in der Camera Austria zu sehen.

Fotos: Guido van der Werwe, Stephanie Kiwitz



deo, entstanden knapp 200 Jahre nach Caspar David Friedrichs *Eismeer* (1824): Der Künstler stapft über das dicke Eis der nördlichen Ostsee, im Schrittempo folgt ihm ein Eisbrecher. Mit der Maschine macht er sich die Natur gefügig. Eine Annäherung.

Zärtliche Perspektiven auf Natur gibt es aber auch. Das Video *Captive Horizon* (2014) des 32-jährigen Schladmingers Lukas Marxt untersucht in irritierender Nah-

aufnahme den Boden Lanzarotes. Die meisten Arbeiten sind jüngsten Datums. So auch *Eden's Edge* (2014), drei Projektionen, die die Wiener Künstler Gerhard Tremel und Leo Calice auf den Boden des Grazer Kunsthauses werfen. Riesengleich steht man über der von Aussteigern bewohnten öden, alle Klischees erfüllenden Landschaft des Wilden Westens. Im Begleittext zur Arbeit werden Fragen formuliert: Wie konstruiert man

Landschaft in Bildern? Welchen narrativen Gehalt haben Landschaften für Bilder?

Die Camera Austria widmet sich der Landschaft in *Disputed Landscape*, einer sich bis in den Herbst ziehenden Ausstellungstrilogie. Es ist seit langem die erste Kooperation der beiden Institutionen. Anhand des Themas Landschaft werden hier auch mediale Fragen wie jene nach Dokumentation und Inszenierung behandelt.

Christian Mayer tut dies anhand von Wort-Bild-Kombinationen (2011), Stephanie Kiwitz, indem sie Detailaufnahmen einer semiurbanen Brachfläche über Formen oder Farben zu Gruppen anordnet.

Das klassische Landschaftsbild hat in beiden Schauen ausgedient. Das macht sie zuweilen diffus, eröffnet aber spannende Perspektiven.

➔ Kunsthaus Graz, bis 26. 10. museum-joanneum.at, Camera Austria, bis 6. 9. www.camera.austria

Landschaft aus vielen Perspektiven

Eine üppige Schau lädt zur Wanderung durch die vielen Möglichkeiten der Kunst, das Thema Landschaft in unterschiedliche Konzepte zu fassen.

WALTER TITZ

Landschaft in Bewegung“ und „HyperAmerika“ sind (wie berichtet) Ausstellungen, die bereits im Kunsthaus Graz zu sehen sind und vielfältige Beispiele dafür bieten, wie sich Landschaft in Kunst verwandelt, von Kunst verändert wird. „Disputed Landscape“ bietet seit geraumer Zeit bei Camera Austria ebenfalls Material für diverse Diskurse zum komplexen Thema. Demnächst wird unter dem Titel „Politische Landschaft“ das Salzkammergut mittels Kunst im öffentlichen Raum punktiert.

Ab heute wird in der Grazer Neuen Galerie „Landschaft: Transformation einer Idee“ vor Augen geführt. In einer von Gudrun Danzer und Günther Hollerschuster so reichhaltig bestückten wie anregend aufbereiteten Ausstellung. Mit Exponaten nahezu ausschließlich aus den Sammlungen des Joanneums, (abgesehen von einer Oberösterreich-Karte Georg Matthäus Vischers von 1669) mit Werken des 19., 20. und 21. Jahrhunderts.

Die (vor allem) Bilder von rund neunzig Künstlern öffnen ein breites Panorama (Rosa Barba, Hildegard Könighofer, Elga Maly,

Petra Maitz, Liddy Scheffknecht und Melanie Stürgkh sind die gezählten sechs Frauen in der Schau, wobei Letztere Kopien nach Matthäus Loder beisteuert). Zwei Spezialprojekte von Wolfgang Temmel und Darren Almond (siehe rechts) ergänzen.

Unter anderem bereiten Franz Steinfelds Gemälde der Salzkammergut-Seen, grandiose Wolkenstudien von Jakob Gauermaier und Joseph Kuwassegs visionärer Zyklus „Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden“ ein Schauvergnügen ersten Ranges. Das auch in den anderen Abteilungen nicht zu kurz kommt.

Große Zyklen steuern etwa die Fotografen Michael Schuster, Manfred Willmann und Branko Lenart bei. Die Mineralien- und Bergerforscher Könighofer und Josef Taucher finden sich wie unlängst in der Kunsthalle Graz Seite an Seite wieder. Heinz Gappmayr, 2010 verstorbener visueller Poet, erfasst Aspekte von Landschaft in einer extremen Form der Transformation, mit Wörtern und Zahlen. Peter Weibels legendäre Neon-Arbeit „Wind“ (1975) ist in logischer Nähe platziert.

Mit frühen Arbeiten reihen sich Wolfgang Buchner, Hannes Priesch, Gustav Troger und Erwin Wurm in die Reihe der Landschaftsartisten ein. Herbert Brandl, Alois Mosbacher, Fritz Panzer, Peter Pongratz, Hubert Schmalix, Günter Waldorf und Wolfgang Wiedner setzen weitere starke Akzente einer Malerei steirischer Provenienz.

Landschaft – Transformation einer Idee. Neue Galerie, Graz, Joanneums-viertel. museum-joanneum.at

Exhibition

Disputed Landscape

DER STANDARD, Wien, 13. 7. 2015, p. 13

Kopflos in der Wüste, wandernd auf dem Hochplateau

Im letzten Teil der Reihe „Disputed Landscape“ in der Camera Austria spielen ein Israeli, ein Deutscher und ein Österreicher mit dem Thema Migration und Bewegung. Das Fremde sind hier Flora und Fauna.

Colette M. Schmidt

Graz – Irgendetwas stimmt mit diesem Kaktus nicht. Hat ein Arizona-Urlauber den in den Himmel ragenden Kopf und die Arme des Saguaro zu Hause per Photoshop so abgeschnitten, dass er auf einer Linie mit dem Horizont endet? Die Antwort ist: Nein. Der deutsche Fotograf Philip Gaißer hat hier über den Blickwinkel nachgeholfen, sein Objekt aber wurde tatsächlich „amputiert“ – und zwar bei Schießübungen, die, schon lange bevor er auf den Auslöser drückte, wieder vorbei waren. Das Bild ist Teil der Serie *The Ground Is Mine the Sky Is Yours* (2013).

Auch im dritten und letzten Teil der in Kooperation mit dem Kunsthhaus Graz entstandenen Ausstellungsreihe *Disputed Landscape* in der Camera Austria befragen die Beiträge der Künstler die Rolle von Landschaft in Bezug auf Konventionen, Veränderungen, Machtverhältnisse. Nach den beiden Ausstellungen *The Visual Paradigm* und *Uncovering History* – der STANDARD berichtete – spielt in den Bildern des dritten Teils, *Enacting Landscape*, das Künstliche, das auf den ersten Blick als Teil der Natur, den zweiten aber als



Ein amputierter Kaktus in Arizona und ein Nest, in dem eine Papageien-WG lebt – und eingewanderte Ameisen Putzdienst machen. Philip Gaißer thematisiert unter anderem Migration in der Natur.



Foto: Philip Gaißer, Courtesy: Galerie Concord, Hamburg

tative Wanderung bis ans Ende der Welt. Der Titel der Serie, die Höpfer auf dem Hochplateau des Chang Tang im westlichen Tibet fotografierte, klingt wie ein Mantra: *Lie Down, Get UP, Walk on*. Alle paar Meter machte er ein Bild, um die Bewegung des Gehens in einer Landschaft abzubilden, die – vor allem auf Schwarz-Weiß-Aufnahmen – fast außerirdisch wirkt. Aber eben nur fast: denn auch hier haben Menschen ihre Spuren hinterlassen, mit ihrem Raubbau an der Natur oder in Form von Geisterstädten, in denen noch Kleidungsstücke herumliegen.

Fellreste und Kontaktabzüge

Auf einem anderen Bild erkennt man Fellreste eines Schneeleoparden. Höpfer dokumentierte Fortbewegung, indem er seine Kontaktabzüge auf Ilford-Fotopapier, auf schwarzem Hintergrund wie eine Filmsequenz, präsentiert. In den Ausstellungsraum baute er ein stilisiertes Zelt aus der Wolle tibetanischer Hochlandschaft.

Doch zurück zu Philip Gaißer, der sich auch verschiedene Arten von Migration in der Natur durch die Linse ansah, und nicht nur jene ungewöhnlicher Ameisen. „Unsere Hunde kommen aus Deutschland und die Bäume aus Australien“, sagt Francisco, Protagonist in einem von zwei Scripts, die Gaißer in der Schau zeigt. Es sind Screenplays, die man sich als Roadmovies vorstellen kann. Francisco ist in Uruguay unterwegs. Das zweite Script führt durch Arizona. „Wenn Sie schießen wollen, sind Sie bei uns richtig, wenn es sein muss, auch in der Nacht“, heißt es da, und man erinnert sich an den armen Kaktus. Bis 6. 9.

etwas vollkommen Deplatziertes erkannt wird, eine wichtige Rolle.

Besonders stark sind hier die Arbeiten des Israelis Sharon Ya'ari, der auf das Kleingedruckte bei der Einschreibung von Menschen und ihrer Geschichte in Orte und Landschaften achtet. Als Menschen aus Europa nach Israel zogen, nahmen sie etwa sehr oft Pflanzen mit, um per Flora für eine heimatische Atmosphäre zu sor-

gen oder den Boden brauchbar zu machen – was nicht immer klappte. Sharon Ya'ari hält die oft skurril anmutenden Bewohner – wie etwa eine Agave, einen Gummibaum oder einen alle Vegetation im Umkreis durch übersäuerte Böden bedrohenden Eukalyptusbaum – dokumentarisch fest. Oft kehrt er nach längerer Zeit wieder und erfasst dabei in der Veränderung der Orte eine unvorherseh-

bare Zukunft, die in Israel wohl nicht nur Pflanzen betrifft; eine Ungewissheit, die Schatten in das wärmste Sonnenlicht zu werfen vermag – wie in dem Bild *Shadows*, wo die Terrasse eines Hauses im süd israelischen Be'er Scheva warm, zitronengelb und freundlich herausstrahlt.

Die Bilder des Österreichers Michael Höpfer nehmen sich daneben aus wie eine lange medi-

Exhibition
Disputed Landscape

Kronen Zeitung, Graz, 11. 7. 2015, p. 45

Camera Austria: Landschafts-Ausstellung Teil 3 & neue Nummer der Zeitschrift Geschichten hinter der Abbildung

In der Reihe „Disputed Landscape“ setzt sich die Camera Austria mit dem Begriff Landschaft als Ausdruck von Beziehungen, von gesellschaftlichen Vereinbarungen auseinander. Teil 3 der Rei-

he ist mit „Enacting Landscape“ betitelt und befasst sich mit Themen wie Migration, Gewalt und Geschichte. Und einmal mehr wird die Frage nach der Landschaft als Konstruktion gestellt.

Es ist das Zusammenspiel von visueller Ästhetik und der Geschichte hinter der Abbildung, das die in der Camera Austria gezeigten Arbeiten immer so spannend macht. Diesmal vereint die Ausstellung drei Künstler, die Landschaft nicht nur als eine Konvention sehen, sondern als etwas, das erst

durch einen Prozess der Sichtbarmachung erfahrbar wird. Michael Höpfner etwa erwandert sich extreme Landschaften wie das tibetische Hochland und lässt diese auch körperlichen Grenzerfahrungen

in seine Fotos mit einfließen. Seine veränderte Weltanschauung überträgt sich dabei auch auf den Betrachter.

Geschichte und zeitliche Abläufe spielen beim Israeli Sharon Ya'ari eine große Rolle, ebenso wie nicht auf den ersten Blick auffällige Veränderungen. Und auch Philip Gaißer erzählt seine Geschichten unter der Oberfläche: Migration anhand zugewanderter Pflanzen und Tiere, oder das Scheitern einer künstlichen Biosphäre in Form eines Filmscripts. Bis 6. September.

☆
Auf dem Markt ist mittlerweile die 130. Ausgabe der international hoch renommierten Fotozeitschrift „Camera Austria“. Und auch dieses Heft ist mit zahlreichen interessanten Text- und Bildbeispielen dem Thema Landschaft gewidmet. Auf der Titelseite findet sich zudem der direkte Bezug zur aktuellen Ausstellung, eine Fotoarbeit von Philip Gaißer. Erhältlich ist die Zeitschrift im ausgewählten Buch- und Zeitschriftenhandel um 16 Euro.

Michaela Reichart

Fotos: Sepp Pail



Philip Gaißer, Sharon Ya'ari und Michael Höpfner (v. li.) zeigen ihre Arbeiten in der Camera Austria

Exhibition
Disputed Landscape

Kronen Zeitung, Graz, 16. 5. 2015, p. 35

Universalmuseum Joanneum: Katalog **Alles ist Landschaft**

Das Universalmuseum Joanneum hat sich heuer der Landschaft verschrieben. In zahlreichen Ausstellungen in den unterschiedlichsten Abteilungen und auch in der Camera Austria wird die gestaltete Umgebung ins Zentrum gerückt. Jetzt ist dazu auch ein umfangreicher Katalog erschienen.

Auf mehr als 360 Seiten fasst dieser Katalog nicht nur die fünf großen Ausstellungen („Disputed Landscapes“ in der Camera Austria, „Landschaft: Transformation einer Idee“ in der Neuen Galerie, „Politische Landschaft“ vom Institut für Kunst im öffentlichen Raum, sowie „Landschaft in Bewegung“ und „HyperAmerika“ im Kunsthaus) zu-

sammen, sondern auch viele theoretische Ansätze, die sich mit dem aktuellen Stellenwert der Landschaft auseinandersetzen.

Ein informativer Begleiter für die Ausstellungen, aber auch ein lesenswertes Buch zu einem Thema, das hier aus unterschied-

lichsten Perspektiven betrachtet wird. MR

● „Landschaft“; Verlag Walther König, Köln; 367 Seiten; 29,90 Euro.



Architektursommer in der Woche sechs

Foto-Schwerpunkt

Von ästhetischer Architekturfotografie bis hin zu Momentaufnahmen des Umfelds – so breit aufgestellt ist das Schwerpunktthema der Woche sechs im steirischen Architektursommer. Mit dabei: einige Workshops und eine PopUp-Gallery in der Grazer Annenstraße sowie eine Ausstellung in der Camera Austria.

„Fotokunst meets Leerstand“ lautet der Subtitel, unter dem Martin Grabners Projekt „PopUp-Gallery in der Annenstraße“ firmiert. In den Schaufenstern der teilweise schon lange leer stehenden und mittlerweile gehörig verstaubten Ladenlokale werden unkonventionelle Architektur- und Stadtfotografien junger KünstlerInnen gezeigt. Immer Donnerstags wird ein neues Schaufenster bespielt. Eröffnet wird das Projekt morgen um 19 Uhr in der Annenstraße.

Fotokunst steht aber auch im Mittelpunkt diverser Workshops, die aktuell abgehalten werden. Das Gra-

zer Haus der Architektur veranstaltet einen mit Erika Petric zum Thema „Fotografie als Medium der Architektur Erfahrung“, und im Rahmen des „Offenen Betriebs“ von neun Grazer Kunstinstitutionen wird die Stadt ebenfalls mehrfach fotografisch erkundet.

Akribische Landschaftsbefragung steht zudem bei der Camera Austria auf dem Programm. In der Ausstellung „Enacting Landscape“, die am Freitag um 20 Uhr eröffnet wird, geht es um die fotografische Erkundung der Landschaft als sozial definierter Raum. Infos unter: www.architektursommer.at.

Michaela Reichart